



La femme du Directoire au 1er Empire

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La femme du Directoire au 1er Empire

Nathalie Harran

La femme du Directoire au 1er Empire Nathalie Harran

 [Télécharger La femme du Directoire au 1er Empire ...pdf](#)

 [Lire en ligne La femme du Directoire au 1er Empire ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **La femme du Directoire au 1er Empire** Nathalie Harran

119 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Les sources

Le régime du 1er Empire demeure, en France comme à l'étranger, une période de l'Histoire qui rassemble de nombreux historiens et amateurs, autour d'études, de débats et parfois de reconstitutions historiques. Sans doute, la forte personnalité de Napoléon en est une des raisons. Nombre d'expositions et d'ouvrages traitent de ce régime, de ses aspects politiques ou militaires. Si la figure de l'impératrice Joséphine est souvent évoquée, la vie des femmes de cette époque reste souvent dans l'ombre. Les régimes du Directoire (1795-1799) et du Consulat (1799-1804) ont été mis à l'honneur lors d'une exposition qui s'est tenue au Musée Carnavalet en 2005. Ils n'en demeurent pas moins des épisodes plutôt méconnus de l'Histoire de France. On en retient surtout les personnages des Incroyables et des Merveilleuses, figures emblématiques d'une société issue de la Révolution. Ces personnages sont essentiellement reconnaissables à leur habillement, ou accoutrement comme auraient dit certains observateurs de l'époque. Ces femmes, en particulier, sont fustigées pour leur tenue et leurs manières jugées indécentes. Il est vrai que certains portraits de femme, aux cheveux courts, à la robe si transparente qu'elle ne cache rien de leurs formes, peuvent étonner, comparés aux tenues portées à la veille de la Révolution. Serait-ce que la Révolution a également bouleversé la mode ? Qu'est-ce qui, il y a maintenant deux siècles, pouvait être jugé inconvenant ? Et comment expliquer les lourdes étoffes chargées de broderies des tenues de cour dès l'époque du sacre ? Autant de questions que l'on peut se poser si l'on rassemble des représentations féminines des années 1795 à 1815.

Pour étudier cette période, nous avons la chance de disposer de sources variées. Les représentations féminines sont nombreuses, à commencer par celles offertes par la peinture. Les portraits de cour, très officiels, comme les tableaux du baron Gérard, de Gros, sont de véritables mises en scène de la vie de cour. Les femmes de la famille impériale sont représentées dans des tenues de cour, parées de tous leurs bijoux. D'autres tableaux de peintres de renom, David, Elisabeth Vigée-Lebrun, Isabey par exemple, offrent des portraits de personnalités, membres de la noblesse ou de la bourgeoisie, qui souhaitent se mettre en valeur dans une tenue à l'antique ou bien à l'orientale. À côté de ceux-là, il existe aussi des portraits de membres de la petite bourgeoisie, présentés dans des attitudes plus quotidiennes : en train de lire, de coudre, de jouer de la musique... D'autres peintres, tel Boilly, ont choisi de représenter des moments de la vie quotidienne, mettant en scène des femmes des classes plus modestes : paysannes, aubergistes, prostituées. Ces oeuvres constituent donc des sources importantes puisqu'elles mettent en lumière des femmes dont on parle moins, fournissent des indications sur leur habillement, leur cadre et leur mode de vie. Présentation de l'éditeur

Au sortir de la Révolution française, un vent de liberté souffle sur la société et les moeurs des français. Les Merveilleuses, figures emblématiques du Directoire, affichent leur mode de vie, libre jusque dans leur costume. La mode rompt alors radicalement avec les pratiques antérieures, libérant le corps de la femme tout en répondant à une nouvelle esthétique. Viennent ensuite le Consulat et l'Empire, qui posent les bases d'un nouvel ordre social, réaffirmant la place de la femme au sein du foyer. Après les tenues légères à l'antique, Bonaparte demande à Joséphine de se couvrir : l'heure est maintenant à la décence. Une fois encore, la mode reflète l'évolution de la société : le statut des femmes, l'hygiène et la beauté, le luxe et l'artisanat, la politique et le commerce - quelques thèmes que l'étude du vêtement féminin permet d'aborder. Illustré par des costumes reconstitués, des documents et accessoires d'époque, cet ouvrage trace le portrait de personnages aussi divers que la bourgeoisie, l'artiste, la prostituée, la Merveilleuse ou l'impératrice.

Nathalie Harran est historienne, créatrice de costumes historiques et collectionneuse. Artisan d'art, elle a

fondé La dame d'atours, qui a pour but d'étudier, de conserver et de faire connaître les modes anciennes par le biais d'ouvrages et d'expositions. Biographie de l'auteur

Nathalie Harran est historienne, créatrice de costumes historiques et collectionneuse. Artisan d'art, elle a fondé La dame d'atours, qui a pour but d'étudier, de conserver et de faire connaître les modes anciennes par le biais d'ouvrages et d'expositions.

Download and Read Online La femme du Directoire au 1er Empire Nathalie Harran #XJTO9M16KDB

Lire La femme du Directoire au 1er Empire par Nathalie Harran pour ebook en ligneLa femme du Directoire au 1er Empire par Nathalie Harran Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La femme du Directoire au 1er Empire par Nathalie Harran à lire en ligne.Online La femme du Directoire au 1er Empire par Nathalie Harran ebook Téléchargement PDFLa femme du Directoire au 1er Empire par Nathalie Harran DocLa femme du Directoire au 1er Empire par Nathalie Harran MobipocketLa femme du Directoire au 1er Empire par Nathalie Harran EPub

XJTO9M16KDBXJTO9M16KDBXJTO9M16KDB