



Orphée et les Chrétiens

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Orphée et les Chrétiens

Fabienne Jourdan

Orphée et les Chrétiens Fabienne Jourdan

 [Télécharger Orphée et les Chrétiens ...pdf](#)

 [Lire en ligne Orphée et les Chrétiens ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Orphée et les Chrétiens Fabienne Jourdan

488 pages

Présentation de l'éditeur

À la fin du II^e siècle après J.-C., la figure d'Orphée subit une étonnante métamorphose : le chantre des dieux grecs devient une préfiguration du Christ. Le motif d'un tel rapprochement n'est pas la descente aux Enfers, tant exaltée au Moyen Âge et à la Renaissance. De manière plus inattendue, il s'agit du chant, ce chant qui, d'après la légende, charme animaux sauvages, arbres et pierres. Loin de lui prêter uniquement le rôle de repoussoir, séducteur des seuls « chênes et rochers » et instigateur de cultes impies, Clément voit en lui un fascinant précurseur : le chant est symbole de la Parole efficace. Le Christ, qui incarne cette Parole, est alors dépeint non seulement comme le chanteur, mais comme le chant d'ordre supérieur qui achève le miracle : il régénère les bêtes les plus sauvages, les hommes, et leur accorde jusqu'à l'éternité. Dispensatrice du salut, vrai Mystère et authentique révélatrice de Dieu, la Parole sublime le chant d'Orphée dont elle découvre *a posteriori* les trois vertus : être source de métamorphoses, être fondatrice des mystères et annonciatrice du Dieu unique. C'est ainsi qu'elle le désigne comme son insigne préfiguration.

Le *Protreptique* est l'ouvrage unique où s'opère pleinement cette mutation. Dans son exhortation aux Grecs à embrasser la religion nouvelle. Clément recourt aux images familières à ses destinataires, les passe au crible de sa critique et les christianise pour transmettre insensiblement les principes de sa foi. L'appropriation chrétienne du chantre païen est inséparable de ce projet. Le premier volume de *Orphée et les Chrétiens* analyse le contexte polémique de son apparition et examine les processus rhétoriques, les thèmes et motifs littéraires, philosophiques et théologiques mis en œuvre pour la réaliser.

Biographie de l'auteur

Agrégée de lettres classiques et docteur en histoire de la philosophie, **Fabienne Jourdan** a enseigné la langue, la littérature et la philosophie grecques anciennes aux universités Paris-I-Sorbonne et Paris-X-Nanterre (2002-2007). Les bourses Lavoisier (ministère des Affaires européennes) et Humboldt (Allemagne) lui ont été accordées pour mener ses recherches en patristique et philosophie grecques en Allemagne, où elle a aussi étudié l'hébreu biblique. Elle est actuellement chargée de recherches au CNRS (Centre Lenain-de-Tillemont, Paris-IV-Sorbonne) et passera l'année universitaire 2010-2011 à l'université de Göttingen en tant que chercheur invité du Lichtenberg-Kolleg. Elle est l'auteur d'une traduction commentée du *Papyrus de Derveni* (Les Belles Lettres, 2003), d'articles sur l'usage des mythes d'Orphée et de Dionysos dans le platonisme et la littérature chrétienne et de *Orphée et les chrétiens, I, Du repoussoir au préfigurateur du Christ* (Les Belles Lettres, 2010).

Download and Read Online Orphée et les Chrétiens Fabienne Jourdan #TERDCPXJM68

Lire Orphée et les Chrétiens par Fabienne Jourdan pour ebook en ligneOrphée et les Chrétiens par Fabienne Jourdan Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Orphée et les Chrétiens par Fabienne Jourdan à lire en ligne.Online Orphée et les Chrétiens par Fabienne Jourdan ebook Téléchargement PDFOrphée et les Chrétiens par Fabienne Jourdan DocOrphée et les Chrétiens par Fabienne Jourdan MobipocketOrphée et les Chrétiens par Fabienne Jourdan EPub
TERDCPXJM68TERDCPXJM68TERDCPXJM68