



Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre

Olivier Bara

Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre Olivier Bara

 [Télécharger Le sanctuaire des illusions : George Sand et le th ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le sanctuaire des illusions : George Sand et le ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre** Olivier Bara

378 pages

Présentation de l'éditeur

Comme la plupart des romanciers du XIXe siècle, George Sand a cédé à la tentation d'écrire pour la scène. Avec ses "ruodrames", ses comédies intimistes et ses drames fantastiques, la dramaturge a esquissé quelques propositions originales en faveur d'un autre théâtre. La carrière dramatique de George Sand ne forme pas toute la matière de ce livre, qui intègre le répertoire privé de Nohant pour en révéler l'inventivité. Il embrasse aussi le théâtre à lire et la création romanesque. Car l'imaginaire théâtral de Sand déborde toujours la pratique scénique pour nourrir les romans de comédiens. Quête artistique et accomplissement éthique s'y confondent. Chez la républicaine qu'est Sand, la pensée théâtrale s'élabore au fil des articles de critique, dans les préfaces et la correspondance. Selon ces projections utopiques, le théâtre est le nouveau temple où s'accompliront l'égalité et la fraternité inscrites à l'horizon du siècle. Quand l'Histoire menace cet idéal, le théâtre devient le sanctuaire des plus chères illusions, fussent-elles perdues. La scène demeure surtout pour la romancière le creuset de l'écriture. Au théâtre se refondent les puissances de l'imagination. Là se ressourcent le pouvoir d'affabulation. Devant les feux de la rampe s'interrogent les mystères de l'illusion.

Biographie de l'auteur

Olivier Bara est professeur de littérature française du XIXe siècle et d'arts de la scène à l'université Lyon 2, membre de l'Unité mixte de recherche LIRE (CNRS-Lyon 2). Il a notamment publié *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration* (Olms, 2001), dirigé "Boulevard du Crime. Le temps des spectacles oculaires" (Orages, 2005), réédité *Pierre qui roule* suivi de *Beau Laurence* de George Sand (Paradigme, 2007). Il est l'auteur de nombreux articles consacrés au romantisme français (Sand, Musset, Hugo, Gautier, Dumas), au théâtre et à l'opéra du XIXe siècle. Il dirige la revue *Orages. Littérature et culture, 1760-1830*.

Download and Read Online **Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre** Olivier Bara

#XQYDRIKZVL1

Lire Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre par Olivier Bara pour ebook en ligneLe sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre par Olivier Bara Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre par Olivier Bara à lire en ligne.Online Le sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre par Olivier Bara ebook Téléchargement PDFLe sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre par Olivier Bara DocLe sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre par Olivier Bara MobipocketLe sanctuaire des illusions : George Sand et le théâtre par Olivier Bara EPub

XQYDRIKZVL1XQYDRIKZVL1XQYDRIKZVL1